Dossier de présentation

Oriental Jazz Project

2018-2019



PRÉSENTATION

Voici quatre musiciens de la nouvelle génération du Jazz Européen qui n'ont pas peur de jouer tantôt sur les codes de la musique savante arabo-andalouse tantôt sur ceux du jazz actuel pour donner à entendre un univers tout à fait singulier...

Créé par la pianiste belgo-marocaine **Marie Fikry**, l'Oriental Jazz Project propose un répertoire unique de compositions originales faisant dialoguer ensemble Orient et Occident.

Leur formation (uniquement des instruments rythmiques !) a de quoi surprendre :
la percussion orientale occupe ici une place solistique de choix tandis que le piano se fait oud pour offrir la touche orientale du projet.
Face à eux, la contrebasse et la batterie apportent le son caractéristique du jazz, donnant place à un dialogue Nord/Sud, construit autour de narrations complexes et de grooves soigneusement élaborés…

De **Fil Caporali** (bassiste puissant et inventif qui a croisé le fer avec les Chats Noirs, le chanteur américain Michael Mayo, l'australienne Liz Tobias…) à **Marie Fikry** (compositrice liégeoise inspirée, formée depuis son plus jeune âge par Nathalie Loriers) en passant par **Simon Leleux** (percussionniste aux multiples facettes accompagnateur pour Ghalia Benali, Emre Gültekin et Vardan Hovanissian, pilier créateur du duo Auster Loo) et **Daniel Jonkers** (batteur raffiné du Tim Finoulst trio, partenaire récent de Mimi Verderame, Marvin Frey, Martijn Vanbuel, Otto Kint, Hendrik Lazure…), l'Oriental Jazz Project est une bien belle histoire !

En 2017, le groupe bruxellois remporte un énorme succès et fait salle comble au Festival International du Mithra Jazz à Liège et dans de nombreuses salles belges (Musicvillage, Cercle des Voyageurs, la Samaritaine, CC de Saint-Georges, Bluesphere, …).

Grâce au soutien du programme «Ca Balance», ils enregistrent en 2017 un premier album pour le label Homerecords.

Simon Leleux
Percussions Orientales

Daniel Jonkers
Batterie

Marie Fikry
Piano

Fil Caporali
Contrebasse



NEW ALBUM « PROCHE ORIENCE »

Sortie le 24 janvier 2017 chez Homerecords



Quartet International
Musique du monde
Jazz Métissé

« La pianiste Marie Fikry, considéré comme une étoile montante du jeune jazz belge (…), s'entoure d'une nouvelle équipe. (…) Fougue et frivolité, passion et émotion, tout ce qu'on aime dans la musique arabo-andalouse. »
Michel Preumont (fr)

« Un univers personnel encore jamais entendu, qui fait flirter sans vergogne musique du monde et jazz européen l'un avec l'autre (…) tout à fait merveilleux et intéressant. »
Mark Mullem (nl)

« C'est du bonheur et de l' intelligence qui flotte dans l'air. »
Jazzques (fr)

MARIE FIKRY
PIANO

Prix « Ca Balance 2017 »

Marie Fikry est née à Liège le 3 février 1991, d'un père marocain et d'une mère belge, Marie se passionne très tôt pour le théâtre, la musique et la peinture.

A 5 ans, elle commence la flûte suivie du piano. Son professeur lui conseille d'intégrer la section Jazz et elle entame une formation en piano et harmonie jazz à l'académie Marcel Désiron d'Amay à 12 ans, parrallèlement à sa formation classique.
A l'âge de 16 ans, elle reçoit deux fois de suite la bourse de son académie.

A 18 ans, c'est lors du tournoi d'éloquence de son école qu'elle reçoit des mains du bourgmestre d'Amay Jean-Michel Javaux, les prix d'éloquence et prix du public de son école. La même année, elle est sélectionnée pour un rallye littéraire organisé par le club du Rotary : elle recevra le prix du public.
Après un examen d'entrée réussi haut la main en peinture à l'académie supérieure des beaux arts de Liège, c'est finalement vers des études musicales en piano classique qu'elle choisira de se consacrer pendant 4 ans auprès de la pianiste concertiste Dalia Ouziel.

Parallèlement à sa formation classique au conservatoire de Mons, elle continue de se perfectionner en jazz à l'académie d'Eghezée auprès de la pianiste Nathalie Loriers et en privé avec le pianiste Hervé Noirot.

En 2013, elle entre au Koninklijk Conservatorium van Brussel dans la classe de Nathalie Loriers et de Diederik Wissels.

Elle suivra également de nombreux stages organisés par les Lundis d'Hortense et l'AKDT. Elle aura cours auprès de Fabian Fiorini, Yvan Paduart, Jozef Dumoulin, Alexandre Furnelle...
Passionnée par la composition et les rythmes extra-occidentaux, elle se spécialise durant deux années en harmonie et rythmes indiens auprès d'Arnould Massart.

En 2015, elle fonde son propre quartet et est reconnue jeune talent à suivre par la province de Liège. La même année, elle est sélectionnée en finale du concours international «Jazz Contest Van Mechelen» qui compte dans son jury Anne Wolf, Jacques Prouvost, Kris Joris, Mik Torfs entre autres...

En 2016, le prix «ça balance» qu'elle reçoit lui offre un enregistrement studio et une formation personnalisée au conseil de la musique.

En 2017, elle signe son premier album «Proche Orience» chez Homerecords.
Album entièrement fait de ses compositions entre Jazz et musique arabe, hommage à ses origines marocaines. Actuellement, Marie continue son perfectionnement rythmique auprès de Stéphane Galland et fait apprentissage de la musique traditonnelle arabe auprès d'Elias Bachoura, célèbre oudiste syrien formé au Conservatoire de Damas et actuellement résident en Belgique.



DANIEL JONKERS
BATTERIE

European young Jazz Award 2014
Maastricht Jazz Award 2017

Daniel Jonkers est né le 6 juillet 1993, à Geleen aux Pays-Bas, et commence à jouer de la batterie très jeune.

Après avoir obtenu son diplôme de Bachelor en batterie jazz au Conservatoire de Maastricht auprès de Arnoud Gerritse et Ron Van Stratum, il poursuit ses études au Koninklijk Conservatorium Brussel, auprès de Stéphane Galland.
Dans le même temps, il se perfectionne également lors de stages et de masterclass auprès de musiciens de renommée internationale tel qu'Ari Hoenig, Kendrick Scott, John Riley, Joost Patocka ...

En 2014, il gagne l'EU Jazz Young Talent Award qui récompense chaque année un jeune musicien prometteur de la scène jazz européenne.
Les mots du jury seront «*Daniel a retenu notre attention par sa personnalité, son excellent sens du timing, et son incroyable sens des dynamiques*».

Résidant aujourd'hui à Bruxelles, il y rencontre bon nombre de musiciens avec lesquels il se produit actuellement sur la scène belge et internationale : Tim Finoulst, Mimi Verderame, Stéphane Mercier, Marvin Frey, Amber Haddad, Martijn Vanbuel, Otto Kint, Hendrik Lazure, Fil Caporali, Toni Mora, Marie Fikry...

En 2017, il est invité spécialement par le pianiste Damien Deng à participer à une tournée en Chine, et reçoit, la même année, le prix du Maastricht Jazz Award avec le Tim Finoulst trio.



SIMON LELEUX

PERCUSSION ORIENTALES



Simon Leleux (Bruxelles, Belgique)

Diplômé en pédagogie au Conservatoire de Namur (Imep) et en percussions turques du Conservatoire de Rotterdam, il est élève du maître de la darbuka Levent Yildirim, et a suivi plusieurs masterclasses avec le maître incontesté des tambours sur cadre : Zohar Fresco. Depuis ses 10 ans, il s'est formé en percussions orientales & du Moyen-Orient avec Azzedine Jazouli, Mahmoud Rezgaoui, Misirli Ahmet, Niti Ranjan Biswas, Pritam Singh, Alper Kekeç, Mustapha Antari, Zohar Fresco,...

Très sollicité, il a partagé la scène avec des personnalités musicales et des projets extrêmement variés, allant de la musique arabe de Ghalia Benali à la musique baroque avec Menus Plaisirs du Roy, sans oublier les chansons berbères avec Khalid Izri, la musique ottomane avec Lâmekân Ensemble, Kudsi Erguner (Ottoman Drums), Derya Türkan, Murat Aydemir, musique folklorique occidentale avec Onirim et la Machine et Orbál, musique des Balkans avec Tcha Limberger, Nedy-alko Nedyalkov, Quintette Karsilama, musique du monde avec Ross Daly et Kelly Thoma, Emre Gultekin / Vardan Hovanissian et le projet Refugees for Refugees, fusion jazz avec Michel Massot et les surprises du chef...

Parallèlement à son activité de side-man, il est leader du groupe Elefan et co-leader du duo Auster Loo (premier album sortit chez Homerecords).

Il enseigne aujourd'hui les percussions orientales au sein de Muziekpublique et dans deux académies bruxelloises.



FIL CAPORALI

CONTREBASSE

Toots Thielemans Jazz Award 2016

Fil Caporali (São Paulo, Brésil)

Né en 1990, c'est en 2007 que Filippe Caporali commence à étudier à l'Universidade Livre de Música dont le directeur n'est autre que le compositeur brésilien Antônio Carlos Jobim.

À l'âge de 17 ans, Fil entre à l'Université Can- tareira, dont il sortira diplômé en 2012. Très actif sur la scène jazz brésilienne : enregistrement de l'album – Ana Gilli "Sabe Qual ?" il joue aussi avec les groupes Septeto SA, Leandro Brenner Trio, Samuel Pompeo Quintet, Soundscape Big Band, Speaking Jazz Big Band, Orquestra Jazz Sinfônica de Diadema...
En 2013, il a l'occasion d'accompagner des chanteurs internationaux comme l'américain Michael Mayo et l'australienne Liz Tobias ainsi que plusieurs compagnies de théâtres musicaux comme Versos de Hollanda , Bark! et des groupes de musique classique comme Camerata Cantareira et Orquestra de Contra- baixos Tropical.

L'année suivante, Fil déménage à Bruxelles pour commencer un Master degree au Koninklijk Conservatorium sous la houlette de Christophe Wallemm, Kris Defoort et John Ruocco.

Très actif sur la scène belge actuelle en tant que sideman, il fonde également son propre quintet en 2015 où il explore ses influences brésiliennes, ainsi que le jazz et la musique de chambre. Il a enregistrés le premier album avec ce projet chez Unit records (label suisse).

Terminant son master en 2016, il est récompensé du prestigieux Toots Thielemans Jazz Award et est invité à faire une tournée en Chine aux côtés du violoniste Liu Xing la même année.

>> PRESS/PRO

6 DÉCEMBRE 2016

Marie Fikry Quartet au Music Village, Bruxelles, le 6 décembre 2016



Marie Fikry Quartet au Music Village, Bruxelles, le 6 décembre 2016

Le 6 décembre, rien de spécial?

Si, Manneken-Pis sera en costume de Saint Nicolas et le vrai patron des écoliers distribuera des bonbons aux usagers de la STIB munis d'un titre de transport valable!

Au Music Village, le jazz club de la rue des Pierres, on annonce le quartet de Marie Fikry.

Un try-out, confiera Marie qui jusqu'ici se produisait en formule quintet, accompagnée par Arthur Hirtz au saxophone , le bassiste Jordi Cassage, le drummer Daniel Jonkers et Pablo Carmona Di Bonno aux percussions.

La pianiste Marie Fikry, belgo-marocaine, élève de Nathalie Loriers et de Diederik Wissels, est considérée comme une étoile montante du jazz belge, en août dernier, elle participait à la finale du JazzContest Mechelen où son ensemble avait impressionné les membres du jury dans lequel siégeaient e.a. Anne Wolf et Chris Joris.

Ce soir, Marie est entourée d'une nouvelle équipe.

Du collectif précédent, seul subsiste Daniel Jonkers, uit Geleen, (aankomend Limburgs jazztalent en 2014) , désormais le Brésilien Filipe Caporali manie la contrebasse (actif au sein des Chats Noirs, de son Fil Caporali 5tet, du Gilles Carlier jazz trio, de l'Aneta Borkowska's band etc..) et Simon Leleux joue de la darbouka et d'autres percussions orientales (actif au sein de Auster Loo, accompagnateur pour Ghalia Benali, Emre Gültekin et Vardan Hovanissian, Claire Spineux e.a.).

Le premier set démarre par un rondo concis et bien enlevé, ' Chant d'amour et chant d'oiseau' évoque le jeu du Lyonnais Frank Avitabile ou d'un des professeurs de la mignonne Marie, Nathalie Loriers.

La ballade lyrique, aux senteurs de fleurs d'oranger,' Lumière d'Atlas' a été inspirée par un pèlerinage au Maroc.

Si au départ, la combinaison batterie plus darbuka peut surprendre lorsqu'on est habitué au classique jazz trio (cf. Thelonious Monk, Bud Powell, Duke Ellington (avec Mingus et Roach), Keith Jarrett, Brad Mehldau, Claude Bolling, Erroll Garner..), l'apport du drabki enrichit les compositions et relève les saveurs en y ajoutant une griffe épicée.

Mon père est né à 'Benslimane' , j'ai baptisé le morceau suivant du nom de cette ville où on peut admirer le sanctuaire du saint Sidi Mohammed Benslimane.

La plage débute par un solo agile du percussionniste avant de prendre des coloris Late Night Jazz, oscillant entre grâce, intériorité, fluidité et esprit aventureux.

Tandis que les musiciens improvisent au gré de leurs humeurs, le simoun s'est levé, le morceau se met à tourbillonner, Marie marmonne, semble vouloir dialoguer avec les touches, Simon s'agite, Filipe et Daniel décident d'accélérer le tempo, l'audience se tait, captivée, avant d'applaudir à tout rompre au terme du voyage.

Contrebasse en évidence pour la reprise d' Avishai Cohen, ' Smash', entrée en matière turbulente, montée vers le filet... t'as essayé de me lober, tu vas te ramasser un smash assassin!

Le set s'achève par ' Zyriab' de Paco de Lucia, réarrangé pour le piano.

Fougue et frivolité, passion et émotion, tout ce qu'on aime dans la musique arabo-andalouse.

Pause.

La seconde manche démarre par une plage exaltée ('Lisa' de Itamar Erez) n'ayant aucune difficulté à rétablir le calme dans le coquet lounge bar où les conversations allaient bon train.

Elle est suivie par la pièce la plus ambitieuse du répertoire, une suite en trois mouvements intitulée ' Suite of dark trains'.

Composé pendant un accès de mélancolie, en pensant notamment à l'holocauste, le concerto est rehaussé par la présence d'une invitée, Hélène Duret à la clarinette.

L'amorce est grave, des images de camps d'extermination s'impriment sur ton écran cérébral mais, comme dans le chef-d'oeuvre de Roberto Benigni, ' La vita è bella', des instants de légèreté, exprimés par la clarinette, viennent atténuer l'angoisse, bien vite langueur et souffrance refont surface avant de voir les musiciens entamer un mouvement chaotique et terminer cette longue pièce.

Changement de style avec la ballade 'Jeanne' dédiée à la grand-mère de la jeune pianiste.

Elle est radieuse, Jeanne, sur ce cliché aux couleurs délavées.

Mais pourquoi cette composition te rappelle-t-elle certains écrits de Colette, une forme de sensualité latente, peut-être?

Mon percussionniste précédent me reprochait de ne composer que des thèmes empreints de mélancolie, pour lui j'ai écrit ' Blues for Pablo', une pièce vive et bondissante qui termine le concert.

Le public exige un bis!

Vite, alors, demain on a rendez-vous dans un studio d'enregistrement.

Retour de la belle Hélène pour une version improvisée, après conciliabule pour décider de la tactique à adopter, de ' Night in Tunesia'.

Caché derrière un pilier, Charlie Parker a applaudi à cette performance palpitante!

photos - jp daniels (concert monkey) et michel

Mechelen Blogt

Het **Marie Fikry 5-tet** was **misschien wel de meest avontuurlijke kandidaat** van de wedstrijdavond. Samen met haar uitstekende muzikanten deed de Marokkaans-Belgische pianiste **Marie Fikry** jazz en wereldmuziek ongegeneerd met elkaar flirten; de mix van Orientaalse en Europese invloeden zorgde voor een origineel, aanstekelijk en heel erg mooi totaalgeluid. Behalve de piano stond de cajun/ darbuka (percussie) centraal. Fikry's keuze van Jazz standard was bijzonder: 'Zyriab' van **Paco de Lucia**. Sterk!

Jazzques

...

06/09/2016

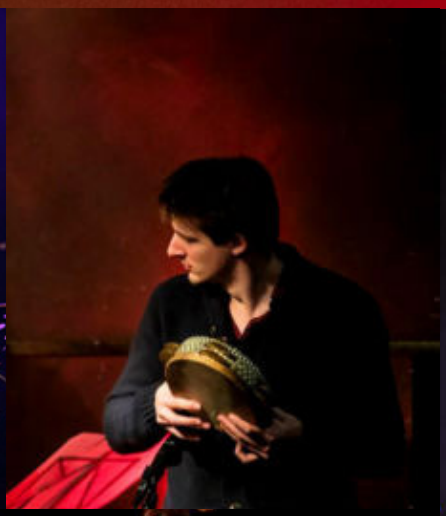
JAZZ CONTEST MECHELEN - 2016



Touchant, c'était le cas de la pianiste **Marie Fikry** et son quintet. Une belle présence, un jeu très fluide au piano, des compos originales qui flirtent parfois avec la musique du monde. On remarque aussi un percussionniste plutôt prometteur, **Simon Leleux**, **Jordi Cassagne** (cb), **Artur Hitz** (sax), **Lucas Venderputten** (dm). Une bien belle équipe en fait. C'est du bonheur et de l'intelligence qui flotte dans l'air.

>> PHOTOS


© 2017 R.Hanssenne photography
© 2017 R.Hanssenne photography






>> FICHE TECHNIQUE

A. Sonoristation, Backline, micros et système de diffusion :
Système de diffusion en façade adapté à la salle et pris en charge par la salle : 3 ou 4 retours sur scène à prévoir.

Note : sur scène, il nous faut 3 points de courant, l'un de 220 V pour l'ampli basse, le deuxième pour la percussion, le dernier pour une lampe d'ambiance près du piano.

B. Balance son : prévoir au moins 1 heure pour la balance son. Pendant la balance, le public ne pourra rentrer dans la salle.

C. Sur scène : 4 petites bouteilles d'eau minérale.

D. Loges et Catering : Loges propres et fermables à clé. A prévoir 1/2 heure avant début du sound-check et pour le concert : eau minérale à volonté, quelques bières, quelques sandwiches et fruits ou repas chaud si cela est prévu (sans porc, pour le reste libre choix, mais préférer une nourriture saine et pas trop lourde).

E. Invités de l'artiste : 2 invitations sont toujours à réserver pour l'équipe management (son et image) de l'artiste. Par ailleurs, l'organisateur prévoit min 5 invitations pour le groupe.
Dès l'arrivée de l'artiste pour la balance son, il pourra communiquer si ces invitations seront utilisées et, si non, l'organisateur pourra en disposer.

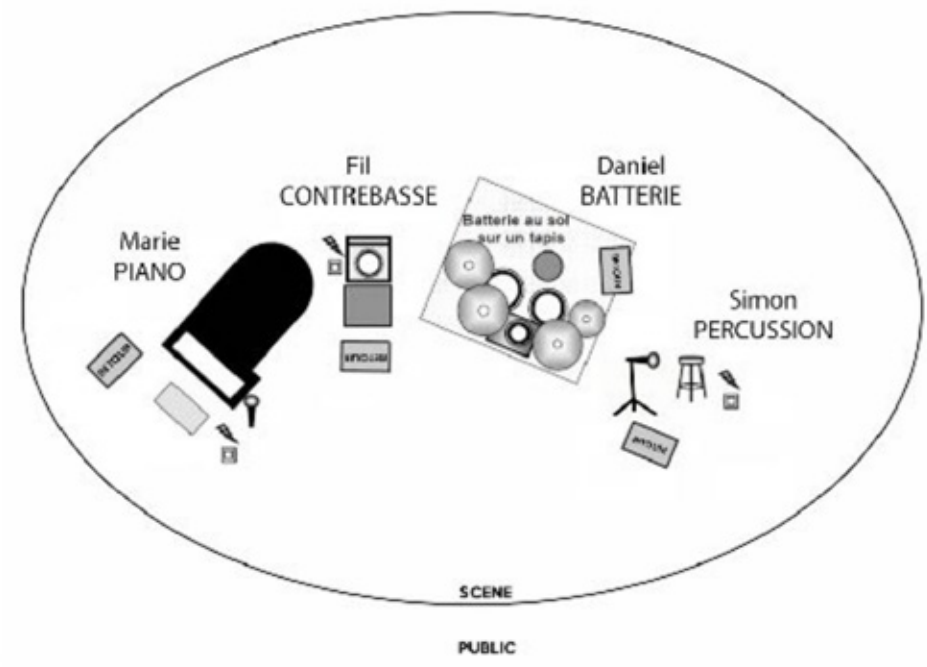
Piano : Piano à queue de type Yamaha C3 accordé et harmonisé (en club, un piano droit en bon état peut convenir)
Banquette de piano réglable et en bon état.
Micros : C414, KM184 ou équivalents.
1 Micro de présentation
1 liseuse (si l'éclairage n'est pas suffisant, ou si des effets lumières sont prévus).

Note : Si le lieu ne possède pas ou n'a pas la possibilité de louer un piano, la pianiste peut amener son synthé. Dans ce cas une amplification en DI est à prévoir par la table de mixage.

Contrebasse : DI branchée en direct dans la sortie de l'ampli
Ampli basse : Gallien-Kruger MB150S ou équivalent (optionnel et à déterminer bien à l'avance, le bassiste peut amener son ampli, excepté si nous avons dû voyager en avion ou en train)
Micros : DPA4099 ou équivalent + XLR.

Batterie : Micros grosse caisse / caisse claire
2 overheads
Moquette/tapis pour la batterie
Micros : suggestion - SM57 et D112 (BD) ; 3 KM 184 (HH et OH) ; SM57 (snare)

Note : pas d'amplification nécessaire pour les petits clubs.



CONTACT

Management : ZoArt Music
bouchra@zoartmusic.com
+3222183202

Label : Homerecords
info@homerecords.be
+3242268023

Artist : Marie Fikry
www.mariefikry.com
marie.fikry@gmail.com